



# PRIX ITALIA INTERNATIONAL COMPETITION FOR RADIO TELEVISION AND WEB





> E N G L I S H

> F R A N C A I S

> I T A L I A N O

> C O N T A C T S





**T**he **Prix Italia** is the oldest International Radio, Television and Web Prize and undoubtedly one of the most prestigious. This highly respected event awards prizes for quality productions.

The **Prix Italia** is a particularly lively and dynamic International Community that is continuously changing. It is made up of **90 Public and Private Radio and Television Companies**, representing **46 countries from the five continents**. It has a unique organizational and decision-making structure among International Festivals. Delegates from the member organizations decide the editorial line and elect the President who, since February 2010 is **Eva Hamilton**, Director General of the SVT, Public Swedish Television. Eva Hamilton is backed by four Honorary Presidents: **Robert Rabinovitch**, recent President and CEO of the Canadian CBC, **Caroline Thomson**, COO of BBC (United Kingdom); **Frank Freiling**, Vice President Senior, International Affairs, ZDF (Germany) and **James Graham**, ITV (United Kingdom).

Each year the Festival provides opportunities to get together, both before and during the General Assembly, and to compare and update criteria for judging programmes and schedule quality, as well as to discuss and conclude accords for programme exchanges and collaborations.

### THE HISTORY OF THE PRIX ITALIA

The **Prix Italia** was founded by RAI on the island of Capri in 1948. In 2010 it will see its **62<sup>nd</sup> edition** which will take place in **Torino from the 19<sup>th</sup> to the 24<sup>th</sup> of September**.

The fruitful results of the last edition have stimulated the Rai and **Prix Italia** to accept the invitation of the Piedmont Region to choose Torino as the headquarters of the Festival for the following two years. And not only, this will also be a further opportunity to optimize and enhance the event at its best in 2010 when the city of Torino will celebrate the 150th anniversary of the Unification of Italy.

The event has been hosted by all the principal historic cities of Italy, a fact that has contributed to its extraordinary International prestige. In the last years these have been: **Turin, Cagliari, Verona, Venice, Milan, Catania, Taormina, Syracuse, Agrigento, Palermo, Bologna, Reggio Emilia, Rimini, Florence, Siena, Assisi, Ravenna, Naples, Rome...**

The Web Prize was founded in 1998 at the 50<sup>th</sup> edition of the **Prix Italia** in Assisi. A Special Prize was established for the best web site related to a Radio and a TV programme. Since 2000, the Web became an official **Prix Italia** category, on an equal basis with the Radio and TV prizes. The **Prix Italia's** "roll of honour" includes the names of many of the writers, directors and producers who make up the history of International Radio and Television. The innumerable personalities who have entered their works over



the years include writers such as **Jean Anouilh, Riccardo Bacchelli, Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Italo Calvino, Jean Cocteau, Eduardo De Filippo, Marguerite Duras, Friedrich Dürrenmatt, Umberto Eco, Max Frisch, John Osborne, Alain Robbe-Grillet, Françoise Sagan.** And directors like **David Attenborough, Ermanno Olmi, Sidney Pollack, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, John Schlesinger, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi.**

### AWARDING INTERNATIONAL QUALITY

During the week of the Prix, the programmes are viewed/heard and judged by **7 International Juries** (3 for radio, 3 for television, 1 for the web), made up of directors, producers, broadcasting executives, experienced academics and independent professionals, according to strict rotation criteria drawn up by the founders to guarantee the integrity and quality of the juries (a characteristic that has always been recognized as one of the **Prix Italia**'s principal strengths). This results in one of the widest pools of professional jurors of any radio and television festival in the world.

The **public debate of the juries** is a particularly important moment that guarantees the Prix's transparency and the continuous enrichment of its International standards of quality.

Prizes are awarded for the best programmes in various radio, television and web categories. Previous radio and TV winners include illustrious names such as: **Samuel Beckett, Ingmar Bergman, Peter Brook, René Clair, Federico Fellini, Werner Herzog, Peter Greenaway, Eugène Ionesco, Ken Loach, Harold Pinter, Dylan Thomas, Nino Rota, Giorgio Pressburger.** And, each time, today's winners become the illustrious names of tomorrow.

Previous winners of the Web Prize are the broadcasters: **ABC** (Australia), **ARTE** (France), **BBC** (Great Britain), **CBC** (Canada), **Channel 4** (Great Britain), **DR** (Denmark), **NHK** (Japan), **NPO** (the Netherlands) and **ZDF** (Germany).

### THE EVENT

The competition is held each year in the second half of September, accompanied by a series of major cultural events and artistic performances. Each year the **Prix Italia** is attended by **leading figures from the world's broadcasters** - directors, producers and writers - as well as representatives from the sector's leading International professional associations. A considerable number of International journalists are also present.

During the event, meetings are held with leading figures in the fields of communications, the arts and audiovisual policy.

There are also numerous **workshops, seminars and debates** on topical themes of interest for those in the radio, television and web fields. Over the years, **many aspects of the multimedia landscape** have been examined: from *The glory of radio* to *Cinema and TV*, from *The rebirth of the documentary* to *The sense of place in TV Fiction* and *Melodrama on TV and cinema*, *Telling and Selling the Music Story*; *Radio and News: 100 European journalists get together*.

**Specific and topical themes of interest** regarding the countries have been discussed in the meetings of: *Televisions in Asia. New styles, contents and stories*; *Radio and Africa*,

*Africa(s) and Radio. The many-sided functions of the Radio in Africa: small and large realities. Many debates have centred on the **opportunities and challenges created by new technologies**: including *Radio on the Web; Towards a Web aesthetic; Interactive visions; Digital archives; TV rights in the digital age; and Vision XXI. The future of the Web: Radio and Video. From Web 2.0 to broadcast 2.0 or rather how digital innovation is changing traditional media; Copyrights and Technologies: do Pirates only surf the Internet? How to achieve the World's Best Site.**

In line with its mission the **Prix Italia** has frequently examined **public service issues**: from *Diversity Day* (on programming for disabled persons) to *Natpe Day*, from *Television quality and product innovation in the digital era* to *Quality for us...*, from *Can programme quality be measured* to *How to measure television quality*. Current events have sometimes influenced the topic of the debates: *The Millennium as a television event; Media and Terrorism; Profiles. Women and Media; Media and Peace-Building*. Since the beginning, the **Prix Italia** has always paid particular attention to **the future of communications and broadcasting**. For example: *Does public service broadcasting make a difference; Innovate or decline? The future of radio and television; Business and markets in the new television era; More Europe on a more creative television; The future of International radio and television festivals and Television of the future. Tracking new trails; The Future is Now: digital terrestrial in Italy and worldwide; Is it possible to build a Public European Television? Advertising, Crises and Transformation.*

## RAI AND THE PRIX ITALIA

The organization of the **Prix Italia** is entrusted to the Rai. Since February 2009, the Secretary General is **Giovanna Milella**, Vice Director of TV and News channels since 1998. Her background is in journalism and television management.

During the **Prix Italia**, RAI arranges **public previews** of the best of its new programming.

These highly popular showings of drama and documentaries for the coming season are also attended by the programmes' directors and stars. Traditionally, the Opening and Closing Ceremony are broadcasted on RAI Uno and RAI Due.

## THE COMPETITION

The **Prix Italia** awards prizes in the following categories:

### RADIO

#### Music

*Prix Italia - Music - Composed Work*

*Prix Italia - Work about Music*

#### Drama

*Prix Italia - Original Radio Drama*

*Prix Italia - Adapted Drama*

## Documentary

*Prix Italia - Overall Quality*

*Prix Italia - Special Prize for extraordinary originality and/or to a programme which in an innovative way develops and renews the radio documentary language form*

## TELEVISION

### Performing arts

*Prix Italia - Performing Arts*

*Prix Italia - Music and Arts Documentaries*

### Drama

*Prix Italia - TV Movies and Mini-series*

*Prix Italia - Series and Serials*

### Documentaries

*Prix Italia - Cultural and General Interest Documentaries*

*Prix Italia - Current Affairs Documentaries*

## WEB

*Prix Italia - Interactive site linked to a Radio or Television programme*

*Prix Italia - User generated content*

## SPECIAL PRIZES

From 2004 the **Prix Italia** has awarded a **Special Prize offered by the President of the Italian Republic**. This award, a silver cup, has been assigned during the years to programmes particularly attentive to social problems, to the realities of minors and to younger generations, protecting and promoting the rights of society's most vulnerable and underprivileged, and to the lives and cultural realities of women worldwide, dealing with the economic downturn and issues of topical material.

Founded in 2001, the Special Prize on the theme "**Programmes that effect social change**" is dedicated to television programmes (documentaries, docu-dramas, dramas), dealing with economic, social, political and cultural realities in emergency situations (such as war, famine, natural catastrophes, ethnic-religious intolerance, repression etc.) in a perspective of sustainable development.

In 2010 and in the setting of the celebration of the 150th anniversary of the Unification of Italy, that will take place in Torino, the **Prix Italia** - in agreement with the "Comitato Italia 150" - has established a Special Prize destined to a documentary, to a docu-drama or to a drama that best portrays the image of Italy to the world, entitled, "**Italy through the eyes of the World**".

**L**e **Prix Italia** est le plus ancien et prestigieux concours international pour les programmes Radio, TV et Web. Il s'agit d'un rendez-vous de grande envergure qui récompense la production audiovisuelle de qualité.

La "communauté" du **Prix Italia** est particulièrement vive et dynamique, en mouvement perpétuel. **90 Organismes de Radio et Télévision publics et privés**, représentant **46 pays des cinq continents** en font partie en tant qu'associés et membres actifs.

De part sa structure organisationnelle et décisionnelle, ce Prix est unique au monde. Ce sont en effet les délégués qui décident de la ligne éditoriale et qui élisent le Président, qui depuis février 2010 est M.me **Eva Hamilton**, Directeur Général de la télévision publique suédoise SVT. Eva Hamilton peut compter sur le soutien de quatre Présidents Honoraires: **Robert Rabinovitch**, déjà Président et CEO de CBC Canada; **Caroline Thomson**, COO de BBC (Royaume-Uni); **Frank Freiling**, Vice Président Senior, Affaires Internationales, ZDF (Allemagne); et **James Graham**, ITV (Royaume-Uni).

Le Prix est une occasion annuelle de rencontre pour tous, avant et pendant l'Assemblée Générale: une occasion de se confronter et de mettre à jour les critères de qualité des programmes et des grilles de programmation; opportunité également d'établir et de conclure d'éventuels accords d'échange et de collaboration.

## LE PRIX ITALIA DANS LE TEMPS

Le **Prix Italia**, institué par la RAI en 1948 à Capri, fête **en 2010** sa **62<sup>ème</sup> édition** qui aura lieu à **Turin du 19 au 24 septembre**.

Motivés par les résultats positifs de l'édition précédente, la Rai et le **Prix Italia** ont accepté l'invitation de la Région du Piémont à élire la ville de Turin comme siège du Prix pour les deux prochaines années. Ce sera une ultérieure opportunité pour valoriser au mieux l'événement que la ville vivra en 2011: les célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Unité de l'Italie.

Toutes les principales villes d'art italiennes ont accueilli le **Prix Italia** ce qui a contribué à son extraordinaire prestige international. Au cours des dernières années: **Turin, Cagliari, Vérone, Venise, Milan, Catane, Taormine, Syracuse, Agrigente, Palerme, Bologne, Reggio Emilia, Rimini, Florence, Sienne, Assise, Ravenne, Naples, Rome...**

En 1954 le concours pour les programmes de télévision s'est ajouté au concours radiophonique. Le Prix Web est né en 1998 à l'occasion de la 50<sup>ème</sup> édition du **Prix Italia** à Assise. Il s'agissait alors d'un Prix Spécial attribué au meilleur site web d'un programme radio et d'un programme TV. Depuis l'année 2000, le Web est l'une des catégories officielles du **Prix Italia**, comme la Radio et la TV.

Les noms des auteurs, des metteurs en scène et des producteurs qui ont fait l'histoire de

la radio et de la télévision dans le monde entier sont inscrits dans le Livre d'or du **Prix Italia**.

De nombreuses personnalités ont, au fil des années, présenté leurs œuvres en concours: des auteurs comme **Jean Anouilh, Riccardo Bacchelli, Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Italo Calvino, Jean Cocteau, Eduardo De Filippo, Marguerite Duras, Friedrich Dürrenmatt, Umberto Eco, Max Frisch, John Osborne, Alain Robbe-Grillet, Françoise Sagan**; des metteurs en scène comme **David Attenborough, Ermanno Olmi, Sidney Pollack, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, John Schlesinger, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi**.

### DECERNER UN PRIX A LA QUALITE INTERNATIONALE

Dans la semaine du Prix, les programmes sont visionnés/écoutés et jugés par **7 jurys internationaux** (3 pour la radio, 3 pour la télévision, 1 pour le web), composés de réalisateurs, producteurs, dirigeants d'organismes de radiotélévisions, spécialistes de grande expérience et professionnels indépendants, selon un strict système de rotation pensé par les fondateurs pour assurer l'intégrité et la qualité des jurys mêmes (caractéristiques effectivement reconnues dans les années comme étant un signe distinctif du Prix). Il s'agit du plus grand nombre de jurés professionnels parmi tous les prix et festivals radio télévisuels existants au monde. **Le débat public des jurys** est un moment particulièrement important pour la transparence du Prix et pour l'enrichissement des critères internationaux de sélection et d'appréciation des œuvres.

Les prix sont attribués aux programmes de haute qualité dans plusieurs catégories télévisuelles et radiophoniques. Parmi les lauréats figurent des noms illustres: **Samuel Beckett, Ingmar Bergman, Peter Brook, René Clair, Federico Fellini, Werner Herzog, Peter Greenaway, Eugène Ionesco, Ken Loach, Harold Pinter, Dylan Thomas, Nino Rota, Giorgio Pressburger**. Et, d'année en année, les lauréats d'aujourd'hui seront les noms illustres de demain.

Les sites des organismes **ABC** (Australie), **ARTE** (France), **BBC** (Grande-Bretagne), **CBC** (Canada), **Channel 4** (Grande-Bretagne), **DR** (Danemark), **NHK** (Japon), **NPO** (Pays-Bas), **ZDF** (Allemagne) ont été parmi les lauréats du Prix Web.

### L'EVENEMENT

Le concours se déroule pendant la seconde moitié de septembre, il est accompagné d'une série d'événements culturels et de performances artistiques de haut niveau. Chaque année, des centaines d'éminents **représentants des émetteurs du monde entier** participent au **Prix Italia**: des metteurs en scène, des producteurs, des auteurs, des représentants des principales associations professionnelles internationales du secteur. Dans chaque édition, il y a une forte présence de journalistes de la presse internationale.

Le Prix est riche en réunions et rencontres avec d'influents représentants du monde de la communication, de la culture et des politiques audiovisuelles: **workshops, séminaires, débats** sur des grands thèmes d'actualité dans les domaines de la radio, télévision et web.

Au fil des ans, la réflexion a porté **sur de nombreux genres et sur les différents médias**: *La splendeur de la Radio; Cinéma et Télévision; La renaissance du documentaire; Le développement de la fiction; Le mélodrame entre cinéma et TV; Quand la musique devient spectacle; Radio et News: 100 journalistes européens se confrontent.*

**Les genres par rapport aux pays** ont été débattus dans *Les télévisions en Asie. Nouveaux styles, contenus et narrations*; *Radios et Afrique, Afriques et Radio*. *Les fonctions multiples de la radiophonie en Afrique: petites et grandes réalités*.

**Les opportunités et les défis apportés par les innovations technologiques** ont été au cœur de nombreuses discussions, parmi lesquelles: *La Radio sur le Web*; *Vers une esthétique du Web*; *Visions interactives*; *Les archives numériques*; *Les droits télévisuels dans l'ère numérique*; *Vision XXI. L'avenir du Web: Radio et Vidéo*; *Du web 2.0 au broadcast 2.0 ou comment la révolution numérique est en train de changer les médias traditionnels*; *Droits d'auteur et technologies: seuls les corsaires naviguent sur Internet?*; *Comment réaliser le meilleur site au monde*.

Fidèle à sa mission, le **Prix Italia** a très souvent traité de **thèmes qui répondent aux objectifs de qualité**: *Diversity Day* (programmation dédiée aux personnes handicapées); *Natpe Day*; *Qualité télévisuelle et innovation du produit dans l'ère digitale*; *Répondre à la question: la qualité pour nous c'est...?*; *Peut-on quantifier la qualité des programmes?*; *Comment mesurer la qualité télévisuelle?* L'actualité a parfois orienté les débats: *Le Jubilé comme événement télévisuel*; *Médias et Terrorisme*; *Femmes et Médias*; *Médias et Peace-Building*.

L'attention portée au **futur de la communication et de l'audiovisuel** caractérise le **Prix Italia** depuis sa création. On se souvient de: *Le Service Public fait la différence*; *Innover ou succomber? Le futur de la Radio et de la TV*; *Business et marchés dans la nouvelle ère télévisuelle*; *Plus d'Europe dans une télévision plus créative*; *L'avenir des festivals internationaux de radio et de télévision*; *La télévision du futur. Tracer de nouveaux parcours*; *Le futur est maintenant: le numérique terrestre en Italie et dans le monde*; *Est-il possible de construire une télévision publique européenne?*; *La publicité, crise et transformation*.

## LA RAI POUR LE PRIX ITALIA

L'organisation du **Prix Italia** est confiée à la RAI. Depuis février 2009, le Secrétaire Général est M.me **Giovanna Milella**, vice-directeur de chaînes et des informations depuis 1998, avec une grande expérience en journalisme et management télévisuel.

Pendant le **Prix Italia** la RAI présente au public quelques-unes de ses initiatives éditoriales les plus marquantes. Acteurs et metteurs en scène participent aux **avant-premières** des programmes de la saison à venir. Traditionnellement, les soirées inaugurale et de clôture sont diffusées par RAI Uno et RAI Due.

## LES CONCOURS

Le **Prix Italia** attribue des prix dans les catégories suivantes:

### RADIO

#### Musique

*Prix Italia - Composition musicale*

*Prix Italia - Programme sur la musique*

## Drama

*Prix Italia - Œuvre originale*

*Prix Italia - Adaptation dramatique*

## Documentaires

*Prix Italia - Meilleure qualité globale*

*Prix Italia - Prix Spécial pour l'originalité*

*et/ou pour l'écriture et l'innovation du langage documentaire*

## TELEVISION

### Performing Arts

*Prix Italia - Représentations artistiques*

*Prix Italia - Documentaires musicaux et d'art*

### Drama

*Prix Italia - Films TV et mini-séries*

*Prix Italia - Séries et feuilletons télévisés*

### Documentaires

*Prix Italia - Documentaires d'intérêt général et culturel*

*Prix Italia - Documentaires d'actualité*

## WEB

*Prix Italia - Site interactif lié à un programme radiophonique ou télévisé*

*Prix Italia - Contenu généré par les utilisateurs*

## PRIX SPECIAUX

Depuis 2004 le **Prix Italia** décerne un **Prix Spécial offert par le Président de la République Italienne**. Ce prix, une coupe en argent, a été attribué aux films des ans à des programmes présentés au concours officiel portant une attention particulière aux problèmes sociaux, aux jeunes, à la protection des couches les plus faibles et défavorisées de la population, à la vie et réalité culturelle des femmes partout dans le monde, à la crise économique, aux protagonistes et sujets de l'actualité.

Institué en 2001, le Prix Spécial "**Programmes qui entraînent des changements sociaux**" est dédié aux programmes de télévision (documentaires, docu-drama, fictions) qui ont pour objet la réalité économique, sociale, politique, culturelle dans les situations d'urgence (telles que: guerres, famine, désastres naturels, intolérance, répression des libertés) dans une perspective de relance et de développement.

En 2010, dans le cadre des célébrations pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'Unité de l'Italie, qui auront lieu à Turin en 2011, le **Prix Italia** - en accord avec le Comité Italia 150 - a institué le prix spécial "**L'Italie dans les yeux du monde**" destiné aux documentaires, docudrames ou fictions qui racontent le mieux l'image de l'Italie à l'étranger.

Il **Prix Italia** è il più antico e prestigioso concorso internazionale per programmi Radio, TV e Web. Si tratta di un appuntamento di grande rilievo che premia la produzione audiovisiva sotto il segno della qualità.

Quella del **Prix Italia** è una comunità particolarmente viva e dinamica, in continuo movimento. Ne fanno parte, come soci e membri effettivi, **90 Enti Radiotelevisivi pubblici e privati**, in rappresentanza di **46 paesi dei cinque continenti**.

Unica al mondo è, tra i premi e i festival internazionali, la struttura organizzativa e decisionale del Prix. Sono infatti i delegati a deliberare la linea editoriale e a eleggere il Presidente, che dal febbraio 2010 è **Eva Hamilton**, Direttore Generale della televisione pubblica svedese SVT. Eva Hamilton ha il sostegno di quattro Presidenti Onorari: **Robert Rabinovitch**, già Presidente e CEO della emittente canadese CBC, **Caroline Thomson**, COO di BBC (Regno Unito); **Frank Freiling**, Vice Presidente Senior, Affari Internazionali, ZDF (Germania) e **James Graham**, ITV (Regno Unito).

Ogni anno la manifestazione è per tutti motivo d'incontro, prima e durante l'Assemblea Generale. Occasione anche per confrontare e aggiornare i reciproci criteri di qualità dei programmi e dei palinsesti, nonché opportunità per impostare eventuali accordi di scambio e di collaborazione.

## IL PRIX ITALIA NEL TEMPO

Il **Prix Italia** venne fondato dalla RAI a Capri nel 1948 ed è giunto **nel 2010** alla sua **62° edizione**, che si svolgerà a **Torino dal 19 al 24 settembre**.

I risultati positivi della precedente edizione hanno motivato la Rai e il **Prix Italia** ad accogliere l'invito della Regione Piemonte ad eleggere Torino come sede del Premio per i prossimi due anni. Sarà un'opportunità ulteriore per valorizzare al meglio l'evento che vivrà la città nel 2011: le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia.

La manifestazione è stata ospitata da tutte le maggiori città d'arte italiane, circostanza che ha contribuito al suo straordinario prestigio internazionale. Negli ultimi anni: **Torino, Cagliari, Verona, Venezia, Milano, Catania, Taormina, Siracusa, Agrigento, Palermo, Bologna, Reggio Emilia, Rimini, Firenze, Siena, Assisi, Ravenna, Napoli, Roma...**

Nel 1954 al concorso radiofonico si aggiunge quello televisivo. Il Premio Web nasce nel 1998 in occasione della 50° edizione del **Prix Italia** ad Assisi. Viene istituito allora come Premio Speciale rivolto al miglior sito web di un programma radiofonico e di un programma TV. Dal 2000 il Web è categoria ufficiale del **Prix Italia**, al pari di Radio e TV.

Nell'albo d'oro del **Prix Italia** figurano i nomi degli autori, registi, produttori e scrittori che hanno fatto la storia della radio e della televisione nel mondo. Tra le personalità che, nel corso degli anni, hanno presentato le loro opere in concorso si annoverano scrittori

come: Jean Anouilh, Riccardo Bacchelli, Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Italo Calvino, Jean Cocteau, Eduardo De Filippo, Marguerite Duras, Friedrich Dürrenmatt, Umberto Eco, Max Frisch, John Osborne, Alain Robbe-Grillet, Françoise Sagan. E registi come: David Attenborough, Ermanno Olmi, Sidney Pollack, Francesco Rosi, Roberto Rossellini, John Schlesinger, Andrzej Wajda, Krzysztof Zanussi.

## PREMIARE LA QUALITÀ INTERNAZIONALE

Nella settimana del Prix, i programmi vengono visti/ascoltati e giudicati da **7 giurie internazionali** (3 per la radio, 3 per la televisione, 1 per il web), composte da registi, produttori, dirigenti di organismi radiotelevisivi, studiosi di grande esperienza e professionisti indipendenti, secondo un rigido criterio di rotazione pensato dai fondatori per garantire l'integrità e la qualità delle giurie stesse (caratteristiche effettivamente riconosciute negli anni come forte e significativo segno distintivo del **Prix Italia**). Si tratta del più ampio corpo di giurati professionali tra tutti i premi e festival radiotelevisivi nel mondo.

**Il dibattito pubblico delle giurie** è un momento particolarmente importante per la trasparenza del Premio e per il continuo arricchimento dei criteri internazionali di selezione e giudizio delle opere.

I premi vengono assegnati a programmi di elevata qualità in varie categorie televisive, radiofoniche e web. Tra i vincitori radio e TV figurano nomi illustri: **Samuel Beckett, Ingmar Bergman, Peter Brook, René Clair, Federico Fellini, Werner Herzog, Peter Greenaway, Eugène Ionesco, Ken Loach, Harold Pinter, Dylan Thomas, Nino Rota, Giorgio Pressburger**. E, ogni volta, i premiati di oggi saranno i nomi illustri di domani. Tra i vincitori del Premio Web figurano i siti delle emittenti **ABC** (Australia), **ARTE** (Francia), **BBC** (Gran Bretagna), **CBC** (Canada), **Channel 4** (Gran Bretagna), **DR** (Danimarca), **NHK** (Giappone), **NPO** (Paesi Bassi), **ZDF** (Germania).

## L'EVENTO

Il concorso si svolge nella seconda metà di settembre, accompagnato da una serie di eventi culturali e da performance artistiche di grande livello. Al **Prix Italia** ogni anno partecipano centinaia di **prestigiosi rappresentanti delle emittenti di tutto il mondo**: registi, produttori, scrittori, inviati delle maggiori associazioni professionali internazionali del settore. A ogni edizione del premio è presente un numero considerevole di giornalisti della stampa internazionale.

La manifestazione è ricca di riunioni e incontri con autorevoli esponenti del mondo della comunicazione, della cultura e delle politiche audiovisive: **workshop, seminari, dibattiti** su grandi temi di attualità e di interesse per quanti si occupano di radio, televisione e web.

Nel corso degli anni la riflessione ha indagato **la specificità dei vari generi e dei diversi media**: da *Lo splendore della radio* a *Cinema e TV*, da *La rinascita del documentario* a *Il senso del luogo nella fiction* a *Il melodramma tra cinema e TV*; *Quando la musica si fa spettacolo*; *Radio e News: 100 reporter europei a confronto*. **Specificità dei generi in relazione ai paesi** sono stati discussi nei convegni *Le televisioni in Asia*. *Nuovi stili, contenuti*

e narrazioni; *Radio e Africa, Afriche e Radio. Le molteplici funzioni della radiofonia in Africa: piccole e grandi realtà.*

**Le opportunità e le sfide indotte dalle innovazioni tecnologiche** sono state al centro di molti incontri, tra i quali: *La Radio sul Web; Verso un'estetica del Web; Visioni interattive; Gli archivi digitali; I diritti televisivi nell'era digitale; Visione XXI secolo. L'avvenire del web: Radio e Video; Dal web 2.0 al broadcast 2.0 ovvero come la rivoluzione digitale sta cambiando i media tradizionali; Diritti d'autore e tecnologie: solo i corsari navigano in Internet? Come realizzare il miglior sito del mondo.*

Fedele alla sua missione, il **Prix Italia** ha dedicato ripetuti approfondimenti al **tema della qualità**: dal *Diversity Day* (sulla programmazione dedicata alle persone diversamente abili) al *Natpe Day*, da *Qualità televisiva e innovazione di prodotto nell'era digitale* a *La qualità per noi è...*, da *Si può quantificare la qualità dei programmi?* a *Come misurare la qualità televisiva*. L'attualità ha talvolta orientato con più decisione i dibattiti: da *Il Giubileo come evento televisivo* a *Media e Terrorismo*, da *Profili. Donne e Media*, a *Media e Peace-Building*.

L'attenzione agli **scenari futuri della comunicazione** e dell'audiovisivo caratterizza il **Prix Italia** fin dalla sua nascita. Ricordiamo: *Il servizio pubblico fa la differenza; Innovare o soccombere? Il Futuro della Radio e della TV; Business e mercati nella nuova era televisiva; Più Europa in una televisione più creativa; Il futuro dei festival internazionali di televisione e radio; La televisione del futuro. Tracciare nuovi percorsi; Il futuro è adesso: il digitale terrestre in Italia e nel mondo; E' possibile costruire una televisione pubblica europea?; La pubblicità, crisi e trasformazione.*

## LA RAI PER IL PRIX ITALIA

L'organizzazione del **Prix Italia** è affidata alla RAI. Dal febbraio 2009 Segretario Generale è **Giovanna Milella**, vicedirettore dal 1998 di reti e di testate, con una vasta esperienza nel giornalismo e nel management televisivo.

Durante il Premio la RAI presenta al pubblico alcune delle sue più rilevanti iniziative editoriali. Alle affollate **anteprime di fiction e documentari** che meglio annunciano il palinsesto della stagione successiva, partecipano attori e registi. Tradizionalmente le serate di apertura e chiusura sono riprese da RAI Uno e RAI Due.

## I CONCORSI

Il **Prix Italia** assegna premi nelle seguenti categorie:

### RADIO

#### Musica

*Prix Italia - Composizione musicale*

*Prix Italia - Programma sulla musica*

#### Drama

*Prix Italia - Opera originale*

*Prix Italia - Adattamento drammaturgico*

## Documentari

*Prix Italia - Migliore qualità globale*

*Prix Italia - Premio Speciale per l'originalità*

*e/o l'innovazione nella forma e nel linguaggio documentaristico*

## TELEVISIONE

### Performing Arts

*Prix Italia - Rappresentazioni artistiche*

*Prix Italia - Documentari di arte e di musica*

### Drama

*Prix Italia - Film TV e mini serie*

*Prix Italia - Serie a episodi e serie a puntate*

### Documentari

*Prix Italia - Documentari di interesse generale e culturale*

*Prix Italia - Documentari di attualità*

## WEB

*Prix Italia - Sito interattivo legato ad un programma radiofonico o televisivo*

*Prix Italia - Contenuto generato dagli utenti*

## PREMI SPECIALI

Dal 2004 il **Prix Italia** assegna un **premio offerto dal Presidente della Repubblica**.

Il riconoscimento, una coppa d'argento, è stato assegnato nel corso degli anni ad opere presentate nel concorso ufficiale - particolarmente attente alle problematiche sociali, alle realtà del mondo giovanile, alla tutela e promozione delle fasce deboli e svantaggiate della popolazione, alla vita e realtà culturale delle donne di tutto il mondo, alla crisi economica e ad argomenti o protagonisti dell'attualità.

Istituito nel 2001, il Premio Speciale "**Programmi che incidono sui cambiamenti sociali**" è dedicato ai programmi televisivi (documentari, docudrama, fiction) che hanno per oggetto la realtà economica, sociale, politica, culturale nelle situazioni di emergenza (quali guerre, carestie, catastrofi naturali, intolleranza etnicoreligiosa, repressione della libertà) con una prospettiva di rilancio e di sviluppo.

Nel 2010 nella cornice delle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia, che si svolgeranno a Torino nel 2011, il **Prix Italia** - d'intesa con il Comitato Italia 150 - ha istituito un premio speciale da destinare al documentario, al docudrama o al drama che meglio racconti l'immagine dell'Italia all'estero, intitolato "**L'Italia attraverso gli occhi del mondo**".



## INTERNATIONAL COMPETITION FOR RADIO, TELEVISION AND WEB

Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Montesanto 52 - 00195 Roma - [www.prixitalia.rai.it](http://www.prixitalia.rai.it)

### Secretariat

Tel. +39 06 3686 2344  
 Fax +39 06 3723 966  
 E-mail: [prixitalia@rai.it](mailto:prixitalia@rai.it)

### Radio Competition

Tel. +39 06 3686 2328  
 Fax +39 06 3729 072  
 E-mail: [prixradio@rai.it](mailto:prixradio@rai.it)

### Tv Competition

Tel. +39 06 3686 2348  
 Fax +39 06 3729 072  
 E-mail: [prixtv@rai.it](mailto:prixtv@rai.it)

### Web Competition

Tel. +39 06 3686 2353  
 Fax +39 06 3729 072  
 E-mail: [prixweb@rai.it](mailto:prixweb@rai.it)

### Press Office

Tel. +39 06 3686 2358  
 Fax +39 06 3729 072  
 E-mail: [press.prixitalia@rai.it](mailto:press.prixitalia@rai.it)

